

самопознания, руководствуясь знаниями, Фауст — носитель веры в человека, в его способность познать мир и найти истину.

Но Фауст — легенды и литературных произведений — запечатлел и трагедию человека, понявшего несбыточность овладения таким всемогущим знанием даже с помощью сверхъестественных сил. Это разочарование испытывает и Фауст Гете:

Теперь конец всему. порвалась нить мышленья,
К науке я давно исполнен отвращения,
Тушить страстей своих пожар
В восторгах чувственных я буду
И под густой завесой чар
Готов ко всякому я чуду¹¹

С наибольшей остротой это разочарование проявилось у Манфреда, неверие которого в разум и знания повергло его в крайнее отчаяние. «Древо Знания не Древо Жизни», — с тоской и горечью провозглашает он.¹²

Пушкину чужд скептицизм; преодолевая романтизм, он не утратил светлой веры в величие и могущество разума, в способность человека познать мир и овладеть его тайнами. Потому пост ставит совершенно другую и крайне важную проблему — объяснить причину идейной и нравственной катастрофы Фауста, причину его разочарования в знаниях. Знание по Пушкину — могучая и творческая сила, когда оно вдохновляет и подвигает человека на деятельность, нужную людям, но знание это ложно, призрачно, когда оно подчинено целям эгоистического существования, погоне за наслаждениями.

Трагедия Фауста по Пушкину — в сосредоточенности на себе, в погоне за знаниями для себя, для утоления своих желаний, в отделении от мира всеобщего, в презрении к людям, к их судьбам, их жизни.

В «Сцене из Фауста» и подводятся итоги такого эгоистического овладения знаниями — с помощью наук и дьявола. Мефистофель напоминает, что он выполнил все принятые на себя обязательства:

Желал ты славы — и добился,
Хотел влюбиться — и влюбился
Ты с жизни взял возможную дань,
А был ли счастлив?

Фауст сам констатирует итог своей 16 летней жизни во всеоружии достигнутых знаний, подчиненных утолению своих страстей и желаний:

В глубоком знаньи жизни нег —
Я проклял знаний ложный свет,
А слава... луч ее случайный
Неуловим. Мирская честь
Бессмысленна, как сон.

¹¹ Гете В. Фауст. Перевод Н. Холодковского М., 1962, с. 104

¹² Байрон Джордж Избр. произв. М., 1953, с. 245